# Les Clés du Cléa

Le Contrat Local d'Education Artistique du Boulonnais

Septembre 2008




## *Deuxième année du* **Cléa** : ***promesses tenues !***

*(élèves lors du concert de Moriary à l'Escale (Boulogne-sur-Mer) - Mai 2008)*





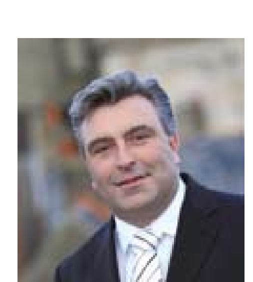

Le CLEA est aujourd'hui un axe incontournable de la politique culturelle de l'agglomération. Ce dispositif qui conjugue la présence d'artistes, l'appui pédagogique des enseignants et la confrontation avec les œuvres séduit à chaque rentrée de nombreux enseignants et élèves dont les projets portent la marque de la qualité.

Il permettra encore cette année à des dizaines d'écoles d'accueillir des artistes dans des registres toujours différents : la danse et la musique bien sûr mais aussi le théâtre burlesque, la peinture abstraite ou encore l'écriture de BD avec la présence d'un artiste issu du Boulonnais et qui a fait son chemin : le dessinateur Babouse. Une nouvelle forme de résidence sur mesure sera proposée aux maternelles de façon à mieux répondre aux besoins des plus petits. Le CLEA est en effet un dispositif vivant qui s'enrichit chaque année des expériences vécues par tous les participants.

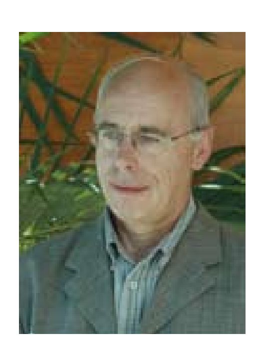



Enfin, il s'inscrira un peu plus dans la vie culturelle des communes qui accueilleront elles aussi les artistes par le biais de spectacles ou d'expositions.

*Exposition Will Menter*
*Salons de la Baie St-Jean*
*Wimereux*



Frédéric CUVILLIER
*Président de la Communauté d'agglomération du Boulonnais*
*Député maire de Boulogne-sur-Mer*



Alain OGUER
*Vice-Président de la Communauté d'agglomération du Boulonnais chargé de la Culture*
*Conseiller général*
*Maire de Saint-Martin-Boulogne*

*Johann Allenbach à Equihen-Plage*

"Les clés du Cléa"
Bulletin d'information des classes CLEA
de la Communauté d'agglomération du Boulonnais
Rédaction / coordination : service culture CAB (Laurent BOEUF)
Photos : Laurent BOEUF / Yoann GUILLOU / Amandine Vanackere / Ecoles participantes
Mise en page : service communication CAB
Impression : ICO Imprimerie

# Cléa saison 2007/2008 : du côté des écoles

## Ecole Dely-Sergent | Wimille

*Circonscription de Marquise*

Le CLEA a permis à notre classe de CM2 de travailler avec des artistes et de mener à bien notre projet en musique : créer un chant, utiliser des instruments, travailler sur différents rythmes.

La rencontre avec Rosemary et Arthur du groupe Moriarty a tout de suite été fructueuse, chargée d'échanges très riches, tant sur le plan musical que sur le plan humain. Les élèves ont pu utiliser les instruments qu'ils avaient eux-mêmes fabriqués, avec divers objets, pour accompagner des chants, des poésies.

Ecoute musicale, expression corporelle ont aussi fait partie du programme d'activités. Puis les élèves ont eu à créer leur chanson : le texte et la mélodie ! Le choix du thème s'est porté sur la non-violence et le respect. Tous ont adoré travailler sur ce projet passionnant dont l'aboutissement, la chanson gravée sur CD, restera longtemps dans les esprits. ■

*[Edith SAUVAGE, directrice]*

***Interview des enfants :***

***Q : Avez-vous aimé ce projet ? Pourquoi ?***
Juliette : Oui, nous avons appris et fait beaucoup de choses ; c'était toujours un plaisir de voir arriver Arthur et Rosemary !
***Q : Quels moments avez-vous préférés ?***
Tous : La création de la chanson, mais aussi quand nous sommes allés voir le spectacle des Moriarty sur scène : c'était génial !
Jessy : Moi, j'ai aimé tous les petits jeux musicaux qu'on nous a proposés lors des premières séances : les bruits de bouches, les déplacements sur différents rythmes, les jeux avec les instruments.
Tous : Nous sommes heureux et très fiers d'avoir fait cette chanson avec Rosemary et Arthur.



## Ecole Bucaille

*Circonscription de Boulogne-sur-Mer*

Johann Allenbach et moi-même désirions développer l'imaginaire des enfants. Objectif atteint ! L'univers magique du cirque a permis d'exploiter des pratiques corporelles originales et les enfants étaient vivement motivés ! Nous avons particulièrement travaillé sur le détournement d'objets et avons créé un spectacle.

Ce n'est pas un spectacle de cirque proprement dit, plutôt une pièce de théâtre utilisant ses techniques. Ainsi, dans "Les meilleurs pêcheurs", titre de la pièce, jumelles et cannes à pêche se transforment en diabolos, téléphone en massue, petits pois en balles de jonglage…

Enfants et parents étaient ravis de ces substitutions incongrues réalisées sur fonds musicaux évocateurs du cirque.

Merci Johann pour tes précieux conseils. Merci au CLEA d'avoir permis cette heureuse rencontre pédago-artistique ! Merci également aux enfants, aux parents et à toutes les personnes venues nous voir. ■

*[Mme SCHUBERT, enseignante]*

## Ecole **Isidore** | **Le Portel** *Circonscription de Saint-Etienne-au-Mont*

La danse contemporaine s'est invitée à l'école maternelle Maurice Isidore de Le portel. Les ambassadrices Mélodie et Lydia ont conquis nos élèves qui se sont révélés très concentrés et attentifs à l'attitude, aux mimiques des danseuses dont le message passait uniquement par l'expression du corps.

Le projet a été élaboré en collaboration avec la classe de Moyens/Grands de l'école Mozart de Le Portel. Pour le cycle 1, il s'agissait d'une familiarisation, pour le cycle 2, les objectifs étaient d'utiliser le corps comme moyen d'expression et d'aborder la construction du concept d'espace. La classe de Moyens/Grands de notre école s'est d'ailleurs inspirée de ces ateliers, pour mettre en place la danse contemporaine présentée lors de notre kermesse.

Lors de la dernière séance, nous avons convié les parents à être spectateurs de cet échange entre la danseuse et leurs enfants.

Pour clôturer cette action, "Le A de Léa", spectacle de danse de qualité a été proposé aux enfants, qui furent des spectateurs conquis. ■ *[Mmes HUMEZ et DELABY, enseignantes]*



## RPI de **Pernes / Conteville** *Circonscription de Marquise*

Les élèves de l'école maternelle de Pernes ont pu bénéficier d'une sensibilisation sonore avec Will Menter. Ceux de l'école élémentaire de Conteville ont pu découvrir le travail d'Alain de Filippis, notamment la création de sons.

Les différents spectacles et expositions auxquels ont assisté les élèves leur ont permis de découvrir des sonorités étonnantes réalisées avec des objets du quotidien.

Ayant préalablement écrit un conte, qui a été représenté sous forme d'une fresque, les élèves ont sonorisé l'histoire et leur production a été présentée lors d'une inauguration qui a eu lieu dans la cour de l'école de Pernes.
Les enfants sont ravis d'avoir rencontré ces artistes, ce sont d'ailleurs eux qui en parlent le mieux :

- Guillaume et Julien (CM1) :
  *"Alain de Filippis a fait une très belle exposition et nous sommes surpris des choses qu'il a construites. Nous sommes heureux d'avoir connu Alain"*
- Elisa V. et D. (CM1-CM2) :
  *"Nous avons beaucoup aimé l'exposition d'Alain et le spectacle de Zic Zazou"*
- Perrine (CM2) et Tatiana (CM1) :
  *"Avec Alain, nous avons écrit une histoire qui se passe en Egypte et nous avons ensuite créé des sons"*
- Noé, Hugo (CE2) et Amandine (CM1) :
  *"L'exposition d'Alain était très bien"*
- Théo (CP) :
  *"Le bruitage du conte : on a fait le bruit de l'eau. On a fait le bruit des animaux. On a aussi fait le bruit des hommes qui écopent l'eau du bateau qui coule"*
- Margot (CE1) :
  *"J'ai vu un monsieur qui avait une scie et il a fait des sons avec. J'ai vu deux pétards et ça cassait les oreilles... et la tête. J'ai vu qu'il soufflaient dans les tuyaux. Et ça a fait de la fumée. Et à la fin, ils ont chanté."*
- Rémy (CE1) :
  *"Nous sommes allés au spectacle de Zic Zazou à Boulogne-sur-Mer. J'ai vu un ballon. Les hommes ont fait des belles couleurs. J'ai entendu des pétards. Ils ont joué avec des instruments fabriqués."*

■

*[Estelle DUCROCQ, Karine LERICHE et Laetitia TERROIR, enseignantes]*



## Ecole **Michelet** | **Boulogne-sur-Mer** *Circonscription de Boulogne*

Les six enseignants de l'école Michelet désiraient s'engager dans un projet CLEA. C'est ainsi qu'est née une collaboration avec le groupe de musiciens Mami Chan Band et l'artiste circassien Dirk.

C'est avec beaucoup de plaisir que les enfants ont découvert une culture artistique et ont développé leur imagination et leur créativité. Lors des interventions, les activités d'expression et d'écoute ont été privilégiées. Les trois classes qui ont travaillé avec Mami Chan Band ont été les auteurs compositeurs et interprètes de leur propre création musicale. Le tout enrichi par les interventions des artistes.

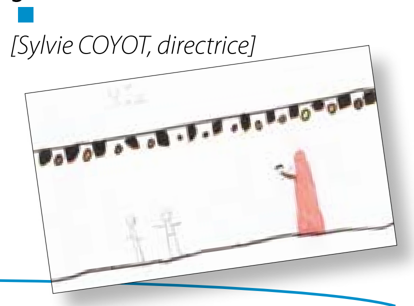
Des enregistrements ont été effectués grâce à Mr BELIART, et ont notamment servi de support lors de l'exposition "Métissage" au château Musée.

Les séances avec Dirk étaient à chaque fois attendues avec impatience. Les élèves ont découvert un univers artistique où le corps, le mouvement est langage. L'observation mutuelle des propositions des élèves dans le respect a permis de construire une expression différente de la leur (rue, télévision, sport,…). Guidée par la sensibilité de Dirk et par la musique créée par les autres classes, notre école s'est transformée en un lieu de création et d'écoute.

Cette expression par le mouvement a permis une lecture différente du tableau "La Danse" de Henri MATISSE et de l'œuvre de Keith HARING. Le métissage de la danse avec Dirk, de la lecture d'œuvres avec des artistes a abouti à une production en arts visuels présentée au château Musée. Et la cerise sur le gâteau, le clou du spectacle, c'était la représentation dans l'Escale avec Dirk la vedette des enfants "Dirk, tu es superman" paroles d'enfants. Malgré un public difficile, cet artiste a su créer un lien avec les enfants.

Cette expérience fut encore enrichie par les spectacles de grande qualité donnés par les artistes.Les artistes ont su tisser des liens avec les enfants malgré leurs difficultés d'attention. ■

*[Sylvie COYOT, directrice]*



## Ecole **du vert** | **Hesdin l'Abbé** *Circonscription d'Etaples*

Deux classes (CP et CE1) ont participé au projet CLEA. Les élèves ont découvert le groupe Mami Chan Band et son univers musical mélangeant rock, mélodies enfantines et univers manga. Les artistes ont bien su se mettre à la portée des enfants. Ceux-ci ont pu voir de tout près les instruments de musique qu'ils avaient entendus en audition musicale et surtout écouter, et voir les musiciens en jouer.

Les enfants ont appris avec beaucoup de plaisir et de façon ludique la gamme des notes, ainsi qu'un chant japonais.

Les CP sont partis d'un conte écrit collectivement pour créer une chanson et une musique. Ils ont mis en scène ce conte musical, "les cauchemars de Groloup", lors du spectacle de fin d'année. Ils ont également produit une chanson que les musiciens ont mise en musique "la ceinture en voiture" alliant ainsi éducation civique, rythmique et musique.

Les élèves de CE1, accompagnés des musiciens, ont inventé une chanson (paroles et musique) en utilisant les instruments de l'école. Ils l'ont enregistrée sur un accompagnement des musiciens.
Le 26 mai 2008, c'est avec émerveillement que les enfants ont découvert les musiciens sous un autre jour durant leur concert : (salle de spectacle, costumes, maquillage, projecteurs). Ils en sont revenus enchantés.

Cette expérience a été très enrichissante tant pour les enfants que pour les enseignantes qui sont prêtes à renouveler l'expérience l'an prochain. Peut-être dans le domaine artistique de la danse.... ■

*[Madame LELIEVRE et Madame DESOOMER, enseignantes]*



## Ecole de **Nesles** *Circonscription d'Etaples*

Pour la seconde année, l'école de Nesles a participé au CLEA. Après les interventions de Julien le marionnettiste et de Miguel en danse l'an dernier, les enfants ont fait connaissance avec Dirk en danse contemporaine , Will et Alain en création de paysages sonores.

Le point de départ de notre spectacle ayant été donné par Julien l'an dernier, les artistes de cette année se sont parfaitement intégrés dans la création du spectacle. Dirk a fait travailler l'expression corporelle, l'expression orale et la mise en scène. Avec Alain, les enfants ont découvert l'univers des créations sonores : ils ont soufflé dans des bouteilles, des tuyaux, manipulé toutes sortes d'objets (coquillages, graviers, grains de riz….). Alain a enregistré tous les sons produits : ce qui a servi pour créer l'accompagnement sonore de nos différents tableaux.

Avec Will, l'accent a été plutôt mis sur l'art visuel avec la création d'objets sonores qui serviront également dans les tableaux de notre spectacle. Les enfants se sont mobilisés pour fabriquer ces objets avec du bois, des coquillages et du bambou.

Toutes ces activités sont venues enrichir notre spectacle de fin d'année : le mystère de la bête de Nesles (conte construit par les élèves du CM à partir de diverses légendes du village mais aussi puisées dans des contes traditionnels)

D'autre part, les enfants ont pu assister à divers spectacles et voir les expositions de Will Menter et Alain de Filippis qui leur ont ouvert d'autres univers. ■

*[Jean-Pierre COQUET, directeur]*





# Cléa saison 2007/2008 : du côté de l'Education Nationale

## L'avis de l'**inspectrice**



*[ Mme Louisette CAUX, Inspectrice de l'Education Nationale circonscription Boulogne-sur-Mer ]*

Les "Clés du CLEA", revue de l'an dernier, titrait "Une première année prometteuse". Pour le bilan de la deuxième année, nous pourrions écrire "Promesses tenues".

Le CLEA a, au cours de l'année scolaire 2007-2008, atteint un rythme de fonctionnement particulièrement satisfaisant puisque le nombre d'élèves ayant bénéficié du dispositif a presque doublé. Ce chiffre met en lumière la réalisation d'un des premiers objectifs du CLEA, celui de la diffusion de la culture à tous les publics scolaires, quelle que soit leur localisation géographique. L'accès des écoles rurales aux lieux de culture a été facilité par la gratuité des transports; quant au travail mené avec les artistes, il s'est, le plus souvent déroulé, dans les locaux scolaires.

Le texte officiel fondateur de ce dispositif invite les écoles à élaborer une politique artistique et culturelle, conduisant à l'organisation de temps forts, le plus souvent lors des rencontres avec les artistes, en liaison avec les équipes des établissements culturels locaux ; ceci a permis de structurer le CLEA autour d'actions de grande qualité.

Ce sont les enseignants eux-mêmes qui témoignent le mieux de l'aspect qualitatif des actions conduites au cours de l'année scolaire écoulée. Après avoir suivi des formations dans le cadre des 27èmes heures artistiques, ils ont pu mener avec leur classe des actions originales, toutes construites de façon différente. Le bilan de leurs remarques fait apparaître un impact important sur la vie de la classe et, pour chaque élève, une expérience positive de la pratique artistique.

Pour la prochaine année scolaire, les étapes suivantes sont déjà programmées : analyse du bilan de l'année précédente et des souhaits des enseignants / programmation des 27èmes heures artistiques / Rencontre avec les artistes (élaboration des projets, validation) / démarrage des actions en janvier 2009.

C'est avec des équipes partenariales bien rodées que la troisième année du CLEA va débuter.

Nul doute que le vécu des élèves et des enseignants lors des précédentes actions va nourrir, dès la prochaine rentrée, l'imagination de chacun pour aller vers de nouvelles pistes de découvertes artistiques, d'expériences innovantes et d'ouverture à la culture et à la création. ■

## Les **conseillers pédagogiques**



*[ Christian Béliart, Conseiller pédagogique en éducation musicale ]*

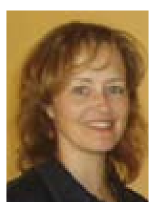
(photo Voix du Nord)

Cette année encore, le CLEA a été source de nombreuses expériences artistiques dans les écoles. Il a permis de mettre en œuvre une approche globale des arts et, par conséquent, une démarche créative et transversale.

Pour les élèves, outre la confrontation avec les artistes (quelle admiration après les avoir vus sur scène !), il y a eu de vrais moments de recherche (textes, mélodies, matériaux sonores…) qui ont abouti à autant de créations authentiques.

Pour les enseignants, un réel partenariat avec les artistes aura été à l'origine :
- de projets solides qui auront effacé les éventuelles craintes de l'inconnu (même si la démarche de l'artiste n'est pas celle de l'enseignant, celui-ci, doit se laisser "porter", tout en gardant son regard pédagogique).
- de projets pluri-artistiques (musique, cirque, arts visuels) que seules, la programmation et l'offre du CLEA peuvent permettre.
- de formation, en leur ouvrant les portes d'univers méconnus.

En conclusion, la "démarche CLEA" semble maintenant incontournable (au même titre que la classe PAC ou l'atelier PAC) dans la réflexion et l'élaboration des projets artistiques et permet de faire rentrer l'artiste à l'école en toute simplicité. ■



*[ Valérie Vanson, Conseillère pédagogique en arts platiques ]*

*(photo Voix du Nord)*

Ce qui est impressionnant dans le dispositif proposé par la CAB , c'est le nombre d'actions et leur originalité. Innovantes et vivantes, ces actions trouvent une répartition territoriale équilibrée sur l'ensemble des communes concernées.

Autour d'un travail pédagogique en lien avec le volet culturel du projet d'école, les projets CLEA sont accompagnés et enrichis par la rencontre et la présence d'artistes de renommée au sein des écoles.

En dehors du travail artistique mis en oeuvre avec les élèves, des actions de diffusion permettent aux classes de fréquenter des lieux culturels et de découvrir la pratique du ou des artistes avec qui ils ont eu la chance de partager des moments de création et d'émotion.

La formule choisie de regrouper plusieurs classes pour travailler sur un même projet avec un ou plusieurs artistes, dans un ou plusieurs domaines artistiques, permet de dynamiser l'esprit d'équipe au sein d'une école.

Le CLEA c'est aussi un temps de formation. En effet le nombre d'heures menées en partenariat permet une formation conjointe des acteurs du projet : enseignant, artiste.

Cette formation se fait sur des temps différents :

- Un temps de rencontre, de sensibilisation avec le dispositif de la 27ème heure qui permet de découvrir le travail d'un artiste, en résidence ou non.
- Un temps de partage et d'enrichissement mutuel lors du travail avec les enfants puisque enseignant et artiste échangent leurs compétences pédagogiques et créatrices.

Le point fort du CLEA est de permettre aux élèves comme aux enseignants, voire même aux parents de découvrir de nouvelles formes d'expression artistique. Le CLEA met en appétit les petits et les grands.

L' esprit de curiosité est développé et les pratiques évoluent vers un croisement des arts.

Les parcours suivis modifieront sans nul doute les pratiques culturelles des élèves et les pratiques pédagogiques des enseignants. ■

## Le CLEA 2007/2008, c'est :

- **18 communes sur 20 qui ont une école sur leur territoire**

- **41 écoles sur l'agglomération : Circonscription de Boulogne-sur-Mer (15 écoles) :** école maternelle Grimm-Andersen, écoles maternelles Pasteur/Florian, école maternelle Daudet, école Deseille / école maternelle Condorcet, école Bucaille, écoles Lavoisier et Arago, école Cary Sauvage, école Joliot-Curie, école Louis Blanc, école Fémeland, école Michelet, école Duchenne-Quinet; **Circonscription d'Etaples (4 écoles) :** école du vert-Giniau de Hesdin l'Abbé, école maternelle Dolto de Neufchâtel-Hardelot, école de Dannes, école de Nesles; **Circonscription de Marquise (8 écoles) :** école maternelle Anne Franck de St Martin-Boulogne, école maternelle Fabre d'églantine de Wimereux, école Dely-Sergent de Wimille, école Pasteur de Wimereux, école maternelle Fabre d'églantine de Wimereux, RPI de Conteville et Pernes, école J. Ferry de St Martin-Boulogne, école de La Capelle; **Circonscription de St Etienne-au-Mont (14 écoles) :** école Jean Macé d'Outreau, écoles Isidore de Le Portel, école maternelle Dolto de St Léonard, école Paul Bert d'Outreau, école des Tilleuls d'Outreau, école Jean Jaurès d'Outreau, écoles Isidore et Mozart de Le Portel, école Vallois de Le Portel, école Ferry de St Etienne-au-Mont, école d'Hesdigneul, école Pasteur de Condette, école Jean Rostand et école maternelle Dolto de St Léonard, école Aurore de St Léonard, école Jean Macé d'Equihen-plage.

- **121 classes.**

- **Soient environ 3.000 élèves sensibilisés par un ou plusieurs artistes.**

# Cléa saison 2007/2008: diffusions, expos, ...

Exposition des machines sonores d'Alain de Filippis, à Le Portel





Spectacle de cirque de Johann Allenbach, salle polyvalente d'Equihen-Plage





Exposition des oeuvres de Will Menter dans les salons de la Baie-St-Jean à Wimereux (en haut) et au coeur des dunes d'Ecault (en bas)



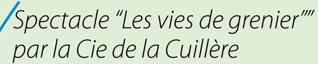
*Spectacle*
*"Brocante sonore"*
*de Zic-Zazou*

*Concert de Mami Chan Band*



*Spectacle "Le A de Léa"*
*par la Cie du Nouveau Jour*

**Spectacles présentés**
**à l'Escale (chapiteau de la CAB)**
**place de la République**
**à Boulogne-sur-Mer**



*Spectacle "Les vies de grenier""*
*par la Cie de la Cuillère*



*Concert des Moriarty*



# Cléa saison 2007/2008: du côté des artistes

## Mami Chan Band
[ Musiques actuelles ]



Anne (contrebassiste) :
"J'ai aimé nos travaux de petites recherches en groupe de deux ou trois enfants, à la fin ils nous faisaient partager ce qu'ils avaient découvert. Ça m'a beaucoup intéressé et bouleversé même. C'était très riche artistiquement pour moi."

Olivier (guitariste) :
"Les enfants ont pu se rendre compte que les artistes étaient des gens en chair et en os, et que la création était aussi du travail… cela aura sans doute même fait naître chez certains l'envie de continuer sans nous, d'une façon ou d'une autre."

Mami (auteur-compositeur-chanteuse du groupe) :
"... est-ce que nous avons transmis l'essentiel ? ... La Musique n'est pas faite que pour des gens spéciaux. Sans solfège, sans savoir jouer d'un instrument, on peut s'exprimer."

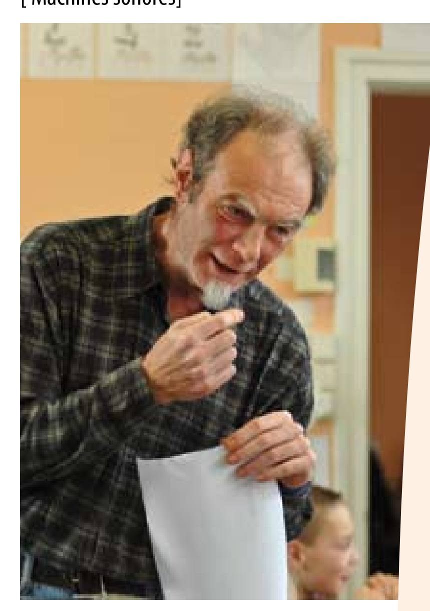
## Will Menter
[ Arts plastiques ]



"Pour moi, surtout, un artiste est quelqu'un qui à la fois suit rigoureusement son imagination mais aussi qui est passionné de faire partager les fruits de cette imagination avec d'autres… Mon projet CLEA était fiable de ce point de vue, parce que le processus de création avec les élèves était aussi important que leur appréciation du travail de l'artiste."



## Alain de Filippis
[ Machines sonores]



"L'expérience fut très riche tant dans la variété des projets que dans les moyens utilisés... Ces activités multiples autour du sonore m'ont valu le surnom de monsieur qui fait du bruit. Outre l'intérêt suscité par mes interventions (durant lesquelles on avait le droit de faire du bruit…), il me semble que cette expérience a rencontré un écho plus important chez certains enfants :

- enfant qui devient très expressif sur le son et l'écoute, alors qu'il est généralement peu loquace dans les autres disciplines scolaires
- enfants qui désirent poursuivre la réalisation des machines sonores suite à la visite de mon exposition Petites Musiques de Bruits
- enfant qui a décidé qu'il fera le même métier que moi."

# Cléa saison 2008/2009, les artistes à découvrir...

## Nathalie Baldo

**Cie La pluie qui tombe**

[ Danse contemporaine cycle 1 ]

Une mini résidence sur mesure sera proposée aux plus petits sur un temps concentré (un mois). Nathalie Baldo est une chorégraphe et danseuse à l'univers très poétique. Son travail associe des recherches sur l'expression du corps mais aussi sur les arts plastiques avec les objets décor du spectacle, la lumière et la musique jouée en direct. Elle proposera aux petits des ateliers en lien avec deux de ses créations (propositions différentes selon l'âge des enfants). L'expression corporelle, la manipulation d'objets ainsi qu'un atelier avec le musicien créateur de la bande originale des spectacles seront proposés.



## Hervé Koubi et ses danseurs

**Cie Hervé Koubi**

[ Danse contemporaine cycle 2 et 3 ]

Cette compagnie relativement jeune poursuit parallèlement depuis 2000 un travail de création et de sensibilisation. Elle propose d'aborder dans le cadre du CLEA deux axes de sa recherche : la danse contemporaine et le hip hop. Un troisième temps sera imaginé en partenariat avec Nausicaà afin de croiser la démarche artistique et la démarche scientifique. Hervé qui est aussi docteur en sciences, proposera pour cette résidence un travail spécifique lié aux problématiques de la mer et du développement durable en lien avec l'équipe éducative de Nausicaà.



*Photo Céline Amato*



## Les Blaireaux

[ Musique - Chanson française ]

Le groupe lillois composé de six musiciens multi-instrumentistes est connu dans notre région pour ses chansons aux textes ciselés qui mélangent humour et poésie. L'idée qu'ils souhaitent développer au sein du CLEA ne manque pas d'originalité : il s'agirait pour chaque classe de partir d'une des chansons de leur répertoire pour en explorer tous les aspects : scénario, personnages, écriture, musique mais aussi mise en scène, univers visuel et plastique. Les passerelles avec d'autres disciplines seront bien sûr les bienvenues.

## Claude Cordier et Pierre Moulias

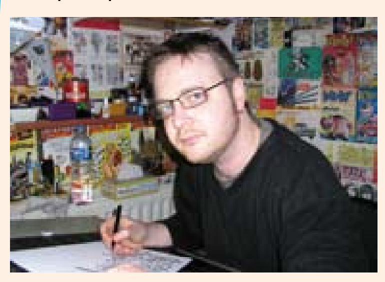
**Cie Choc Trio** [ Théâtre burlesque ]

Les deux artistes de la compagnie qui interviendront dans le cadre du CLEA ont des parcours riches et variés à l'image de leurs créations. A la fois musiciens, circassiens et comédiens, ils proposeront une palette large de leurs compétences aux élèves. Ainsi, après une découverte de l'univers scénographique et architectural du théâtre (décor où se situe leur pièce), les deux comédiens aborderont chacun leur spécialité : jeu burlesque, codes du clown, clown sonore, percussion collective, etc.



## Babouse

[ Arts plastiques - Bande-dessinée ]



Auteur de dessins de presse plutôt polémiques et plutôt réservés aux grands, Babouse a le trait sûr et bourré d'humour. La résidence proposée aux enfants et aux enseignants consistera en l'écriture de scénario, de petits textes et la réalisation de dessins qui déboucheront pour les plus avancés sur la création d'une BD. Il est bien sûr nécessaire de maîtriser l'écrit pour cette résidence d'écriture mais les plus petits pourront se concentrer sur le dessin car notre artiste est aussi un illustrateur talentueux.



## Phoebe Dingwall

[ Arts plastiques - Peinture ]

Cette artiste d'origine écossaise propose dans son travail une perception abstraite du monde qui l'entoure. Certains détails de l'architecture ou de la nature trouvent ainsi des traductions dans des formes géométriques, des couleurs, de la lumière et de la matière. Les enfants apprendront ainsi à porter un autre regard sur leur quotidien en travaillant à partir de photos ou de croquis pour développer ensuite une œuvre plastique. Chaque projet dépendra du lieu où il est né.

# Cléa : mode d'emploi



## Les disciplines retenues

- **Musiques actuelles** : tout ce qui n'est pas classique : jazz, chanson, rock, hip hop, reggae, électro…
- **Danse contemporaine** : les chorégraphes d'aujourd'hui s'interrogent sur le monde moderne en s'éloignant des codes de la danse classique
- **Arts visuels** : vidéo, cinéma, photographie, nouvelles technologies
- **Arts plastiques** : sculpture, peinture, installations…
- **Culture scientifique** : en s'appuyant sur Aréna et Nausicaà, il est possible de monter un projet où l'art croise la culture scientifique
- **Théâtre/arts de la rue** : marionnettes, cirque…

**Le Contrat Local d'Education Artistique d'agglomération est un partenariat DRAC, Education Nationale, Communauté d'agglomération du Boulonnais visant à sensibiliser les plus jeunes à la culture.**

Nous proposons aux enseignants de profiter de la présence forte d'un artiste dont la mission sera d'être à leur écoute afin de construire avec eux un vrai projet de sensibilisation à l'Art et à la Culture : ils maîtrisent la pédagogie, lui maîtrise son univers artistique.

*Un échange constructif, une démarche commune entre artiste et enseignant, vont permettre aux enfants de vivre et de s'approprier le projet en étant acteur de cette aventure artistique...*

## La saison 2008/2009

**Publics ciblés : 1er cycle** *(exclusivement : ateliers de sensibilisation artistique)*, **2ème et 3ème cycles**

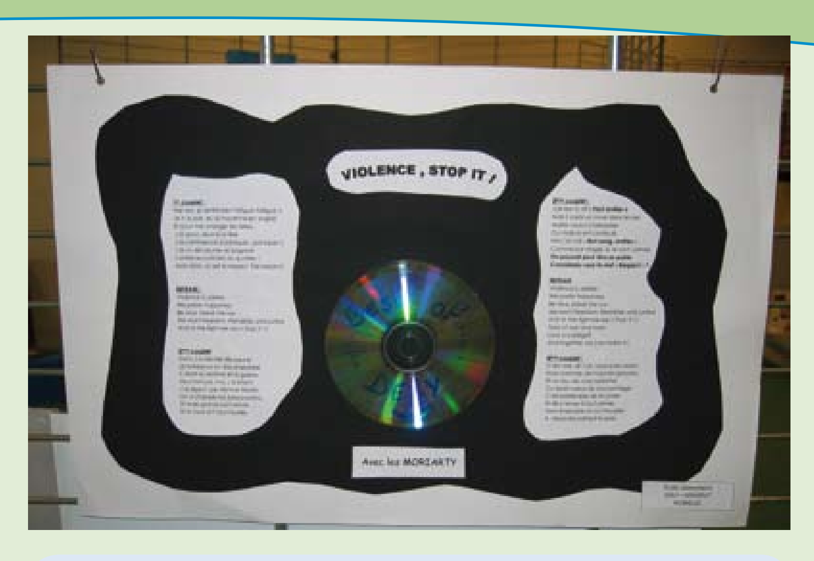
**■ 1ère phase - septembre/décembre**

Rencontre des enseignants avec le monde de l'art et les artistes en résidence.

- 27èmes heures (avec les artistes en résidence ou d'autres artistes selon les disciplines).
- Prise de contact et rencontres avec les artistes.

**■ 2ème et 3ème phase - janvier à mi-juin :**

- Rencontre des enfants avec les œuvres.
- Résidence et échanges entre les enfants et les artistes.
- Les enfants font la découverte des œuvres des artistes en résidence.
- Pendant plusieurs mois les artistes vont travailler plus en profondeur dans les classes sur le projet que vous aurez envie de mener ensemble.
- Des moments de restitutions pourront être envisagés en concertation avec les artistes et les conseillers pédagogiques de vos circonscriptions.




## La méthodologie

- Faire connaître votre intérêt pour le CLEA aux conseillers pédagogiques de votre circonscription et au Service Culture de la CAB : **contacter Albine Seillier**, coordinatrice CLEA
  - par courriel :
  **Clea@agglo-boulonnais.fr** ou
  **aseillier@agglo-boulonnais.fr**
  - par tél. : **03 21 10 37 67** ou **06 99 18 70 99**
  Il pourra vous aiguiller, vous renseigner, vous conseiller sur le choix d'un artiste ou sur la validité d'un projet.

- S'inscrire aux 27èmes heures :
Ce programme vous permettra de faire une première rencontre avec la discipline qui vous intéresse ou au contraire d'en découvrir une que vous connaissez moins.

- Rencontrer les artistes durant le premier trimestre (sur rendez-vous)
Vous pouvez pendant cette période faire connaissance avec l'artiste dont le travail vous intéresse et discuter avec lui de ce que vous aimeriez faire ensemble.

- Remplir la fiche pré-projet CLEA 2008-2009 et la rendre début décembre 2008 (un exemplaire à votre inspection, un exemplaire au Service Culture de la CAB)

- Réunion de la commission d'éligibilité des pré-projets CLEA (Inspecteurs, conseillers pédagogique et le Service Culture de la CAB) avant les vacances de Noël

**Pour toutes informations complémentaires :**
**ne pas hésiter à consulter le site internet de la CAB :**
**www.agglo-boulonnais.fr**
*(Rappel : sur le site, cliquer sur la rubrique "Zone pro", puis "CLEA")*




Communauté d'agglomération du Boulonnais


1, boulevard du Bassin Napoléon
BP 755 - 62321 Boulogne-sur-Mer Cedex
Tél. : 03 21 10 36 36 - Fax : 03 21 87 48 94
**www.agglo-boulonnais.fr**


Inspection académique Pas-de-Calais

Liberté • Égalité • Fraternité
République Française
Ministère Culture Communication